



CREATION *Pop*

Un enfoque de prescripción social creativa: promover el bienestar de las personas mayores mediante actividades intergeneracionales basadas en la creatividad

R.1: Estudio de actividades de aprendizaje intergeneracional para la inclusión social de personas mayores - Resumen ejecutivo

Compilado por EC Geoss en colaboración con GERI, DCU, LAUREA - Ammattikorkeakoulu oy, Associacio La Xixa Teatre, CESIE



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Lista de autores

Nombre	Organización
<i>Aleksandra Ceglar Vidmar</i>	<i>Education Centre Geoss</i>
<i>Sandra Katić Matjašič</i>	<i>Education Centre Geoss</i>
<i>Jasmina Hlaj</i>	<i>Education Centre Geoss</i>
<i>Barbara Grintal</i>	<i>Gerontological research Institute</i>
<i>Peter Seljak</i>	<i>Gerontological research Institute</i>
<i>Francesca Lorenzi</i>	<i>Dublin City University</i>
<i>Trudy Corrigan</i>	<i>Dublin City University</i>
<i>Alfredo Salomão Filho</i>	<i>Dublin City University</i>
<i>Anu Hagman</i>	<i>LAUREA - Ammattikorkeakoulu oy</i>
<i>Piia Tiilikallio</i>	<i>LAUREA - Ammattikorkeakoulu oy</i>
<i>Rosina Ferrante</i>	<i>CESIE</i>
<i>Chaiima Elkdali</i>	<i>CESIE</i>
<i>Irina Arsova</i>	<i>Associacio La Xixa Teatre</i>

2

Convenio de subvención n.º. KA220 ADU-7F9383D7

Coordinación del project: Gerontological research Institute, Eslovenia

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.



Índice

<i>1. Los beneficios del aprendizaje intergeneracional y permanente para la inclusión social de las personas mayores</i>	4
<i>1.1 Introducción</i>	4
<i>1.2 Investigación documental: el contexto de los beneficios del aprendizaje intergeneracional en los países socios</i>	6
<i>1.3 Encuesta a personas mayores: el contexto de los beneficios del aprendizaje intergeneracional en los países socios</i>	11
<i>2. Tipos de actividades creativas intergeneracionales que atraen la participación de las personas mayores</i>	15
<i>2.1 Introducción</i>	15
<i>2.2 Encuesta a personas mayores: las actividades que atraen su participación</i>	15
<i>2.3 Encuesta a proveedores de actividades en los países socios</i>	15
<i>2.4 Recopilación de buenas prácticas en los países socios</i>	20
<i>2.5 Conclusión</i>	24
<i>Referencias</i>	26

1. Los beneficios del aprendizaje intergeneracional y a lo largo de la vida para la inclusión social de las personas mayores

1.1 Introducción

El partenariado Creación POP llevó a cabo una investigación sobre los beneficios del aprendizaje intergeneracional y a lo largo de la vida para la inclusión social de las personas mayores combinando dos métodos de trabajo: investigaciones documentadas a nivel nacional, regional y/o local y una encuesta orientada a personas mayores que se llevó a cabo en el marco del Resultado 1 como segunda parte del cuestionario de la encuesta. A continuación presentamos las principales conclusiones de ambos procesos en el contexto de los beneficios del aprendizaje intergeneracional en todos los países socios.

¿Qué es el aprendizaje intergeneracional y cuáles son sus principales ventajas?

Newman y Hatton-Yeo (2008) definen los programas de aprendizaje intergeneracional como actividades planificadas que conectan intencionadamente diferentes generaciones para intercambiar sus experiencias que aportan un beneficio mutuo. Una definición similar puede encontrarse en la definición del Centro para la Práctica Intergeneracional de la Fundación Beth Johnson (Directorio Intergeneracional, 2008), donde el aprendizaje intergeneracional incluye el intercambio de información, pensamientos, sentimientos y experiencias entre dos o más generaciones, enriqueciendo así a todas las implicadas. El objetivo del aprendizaje intergeneracional es conectar a las personas en actividades útiles y mutuamente beneficiosas que fomenten un mayor entendimiento y respeto entre las generaciones y puedan contribuir también a crear comunidades más cohesionadas. En tales programas intergeneracionales exitosos, se refuerza la autoestima de ambas generaciones y el conocimiento y la comprensión mutuas de las generaciones más jóvenes y más mayores (Hatton-Yeo, 2007). En este tipo de programas, en los que participan al menos dos generaciones ajenas al barrio y a la familia, todas las participantes se benefician mutuamente; las participantes más jóvenes y las de más edad se inician en nuevos roles sociales y se desarrollan relaciones intergeneracionales.

Por qué desarrollar el compromiso intergeneracional y cuáles son sus principales beneficios? El informe de la OMS (2015) sobre el envejecimiento de la población destaca que, en nuestro mundo actual, uno de los cambios demográficos clave de más rápido crecimiento es el aumento del envejecimiento de la población. En la actualidad, las personas de 65 años o más superan en número a las niñas menores de cinco años. Globalmente, hay 727 millones de personas de 65 años o más en el mundo. Este aumento de la población mayor ha exigido que se realicen más investigaciones sobre este grupo. Esta tendencia pone de relieve la necesidad de que las personas mayores sigan siendo activas en sus comunidades y de garantizar que su bienestar general se vea favorecido por el hecho de que continúen siendo activas. Un área en la que las personas mayores tienen la oportunidad de mantener su mente activa y permanecer conectadas con las generaciones más jóvenes es a través de su participación en actividades creativas conjuntas.

¿Cuáles son las características de una práctica intergeneracional eficaz y los factores clave para el éxito de los programas y/o actividades intergeneracionales?

Springate, Atkinson y Martín (2008) destacan los factores clave que garantizan el éxito de los programas intergeneracionales. Estos factores son, por ejemplo, la financiación, la evaluación y la planificación, que se relacionan con la gestión de proyectos en general. Defienden que para que los proyectos intergeneracionales tengan éxito, es importante que:

- Los proyectos adoptan un enfoque a largo plazo, con una serie de actividades que dan tiempo a que se desarrollen las relaciones;

- El personal cuenta con las competencias y la formación adecuadas para tratar tanto a las mayores como a las jóvenes, ya que inicialmente el personal puede estar capacitado para tratar con una generación, pero no con la otra;
- Hay una preparación previa de las participantes antes de que participen en las actividades intergeneracionales;
- Las actividades se centran en el desarrollo de las relaciones entre generaciones;
- Las actividades se diseñan en función de las participantes, por lo que responden a las necesidades de todas ellas, ya sean mayores o más jóvenes;
- Las actividades reportan beneficios mutuos y son apropiadas para ambas generaciones.

Cuatro factores clave surgieron como importantes con respecto a los tipos de actividades implicadas en la práctica intergeneracional. Se informó de que las actividades deberían ser:

- Planificadas en torno a las participantes y para que éstos tengan voz activa en el diseño y desarrollo de los programas y actividades intergeneracionales. Las actividades deben adaptarse a las necesidades de las participantes y evolucionar en lugar de estar predeterminadas (por ejemplo, Epstein y Boisvert, 2006; Jarrott y Bruno, 2007; Pain, 2005; Salari, 2002).
- Participativas: se ha señalado la importancia de que las actividades sean adecuadas, agradables y de interés tanto para las jóvenes como para las mayores, de modo que ambos grupos puedan participar y que ninguno de los dos sea "espectador" (por ejemplo, Epstein y Boisvert, 2006; NCICDP, 2005; Pain, 2005; Salari, 2002).
- Variados y diversos: también se observó que era útil que los programas fueran variados y utilizaran una gama diversa y creativa de métodos de participación para mantener el interés y el entusiasmo de las participantes (Corrigan et al., 2013).
- Centrado en el desarrollo de relaciones: la bibliografía afirma que es importante que el personal fomente y facilite el desarrollo de relaciones, amistades sólidas y comprensión entre los dos grupos. Granville (2002) escribe que pueden producirse resultados negativos cuando no se presta suficiente atención al proceso dentro de las actividades y, en consecuencia, se refuerzan los estereotipos. Se consideró importante cuestionar las percepciones y animar a las participantes a ver cómo podían contribuir a las actividades (por ejemplo, Cambridge y Simandiraki, 2006; Epstein y Boisvert, 2006; Corrigan et al., 2013; Salari, 2002).

Indicadores de rendimiento/éxito de los programas intergeneracionales de éxito

En la bibliografía se identificaron aspectos particulares de la sostenibilidad como importantes para el éxito de la práctica intergeneracional. Estos aspectos se destacan a continuación:

- Enfoque a largo plazo: para que la práctica intergeneracional tenga beneficios reales, muchos autores afirmaron que era necesaria una serie de contactos entre las jóvenes y las personas mayores para dar tiempo a que se desarrollaran las relaciones y que era menos probable que un contacto "único" fuera eficaz (por ejemplo, Deloitte MCS Ltd., 2007; Gibson, 2006; McIntyre, 2007; Stanton y Tench, 2003, Informe del Gobierno de Eslovenia, 2008, Slowey, 2021).
- Financiación: la obtención de financiación a largo plazo también se consideró vital para la sostenibilidad y, por tanto, para garantizar el éxito a largo plazo (por ejemplo, Feldman et al., 2003; Pain, 2005; Whitehead et al., 2006).
- Seguimiento y evaluación: se consideró importante para la eficacia de la intervención (y, por tanto, para la sostenibilidad) que los programas y las actividades fueran objeto de seguimiento y evaluación, no sólo en cuanto a su impacto en las participantes, sino también en cuanto al proceso y las actividades (por ejemplo, Ellis, 2004; Granville, 2002; Moore y Statham, 2006).

Factores clave relacionados con el personal para promover y apoyar las actividades intergeneracionales

Cuatro factores clave surgieron de la literatura en relación con la dotación de personal como particularmente importantes para el éxito de la práctica intergeneracional.

- Habilidades y formación: dado que la práctica intergeneracional a menudo saca al personal de su zona de confort, la formación se considera esencial. Se evidenció que el personal requería las habilidades necesarias para tratar tanto con jóvenes como con personas mayores y para demostrar un comportamiento adecuado a la edad (por ejemplo, Jarrott et al., 2007; Robinson et al., 2006; Salari, 2002).

- Compromiso y entusiasmo: el compromiso y la motivación del personal implicado y el apoyo de otras personas significativas (por ejemplo, profesoras y madres/padres en los centros escolares) se consideraron a menudo un factor clave (por ejemplo, Feldman et al. 2003; Lanford y Williams, 2004).
- Tiempo y disponibilidad: se ha señalado que se necesita mucho tiempo del personal para una preparación y planificación eficaces. Por lo tanto, el personal debe disponer de tiempo suficiente para participar (McIntyre, 2007).
- Estabilidad: se informó de que los cambios de personal y una elevada rotación del mismo constituían un obstáculo para una práctica intergeneracional eficaz, especialmente cuando las actividades tenían lugar dentro de escuelas o colegios (por ejemplo, Jarrott y Bruno, 2007; McIntyre, 2007).

Participantes en programas intergeneracionales

Tres factores clave con respecto a las participantes surgieron como vitales para el éxito de la práctica intergeneracional dentro de la literatura:

- Preparación: se consideró vital una cuidadosa preparación previa a las actividades intergeneracionales, que permitiera tanto a las jóvenes como a las personas mayores abordar sus aprensiones por separado. También se sugirió que era importante establecer reglas básicas y ejercicios preliminares sobre estereotipos (Lanford y Williams, 2004; Pain, 2005).
- Características de las voluntarias de más edad: se consideró importante averiguar la motivación del voluntariado y reclutar a aquellas que ofrecieran un buen modelo para las jóvenes, que pudieran comunicar y defender a las jóvenes y que se ajustaran a las actividades y a las jóvenes en cuanto a sus actitudes y aptitudes. También se ha señalado que el entusiasmo y el compromiso de las voluntarias contribuyen en gran medida al éxito de la actividad intergeneracional (por ejemplo, Ellis, 2004; McIntyre, 2007; Stanton y Tench, 2003; Scott et al., 2003).
- Garantizar beneficios mutuos: se dijo que era vital que todas las participantes fueran vistas como iguales y garantizar que las actividades cumplieran sus objetivos para que obtuvieran beneficios mutuos. Por ejemplo, Salari (2002) afirma que las adultas mayores fueron "infantilizadas" en una actividad intergeneracional en la que el entorno y las actividades solo eran adecuadas para las niñas, y Robinson et al. (2006) observaron que las jóvenes se desvincularon de las actividades cuando estas solo eran apropiadas para las adultas mayores (por ejemplo, charlas sobre jardines locales).

1.2 Investigación documental: el contexto de los beneficios del aprendizaje intergeneracional en los países socios

Políticas/documentos/periódicos/recomendaciones locales, regionales y nacionales existentes sobre el aprendizaje a lo largo de la vida e intergeneracional en el contexto de la inclusión social de las adultas mayores.

En el contexto de la inclusión social de las adultas mayores, el aprendizaje intergeneracional o a lo largo de la vida no es el centro de atención en **Finlandia**. En este caso, el concepto de aprendizaje permanente se asocia a menudo con la formación continua o de adultas, aunque puede definirse como el conjunto de todas las actividades de aprendizaje realizadas a lo largo de la vida, con el objetivo de mejorar los conocimientos, las aptitudes y las competencias, dentro de una perspectiva personal, cívica, social y/o relacionada con el empleo (Statistics Finland, 2022). El aprendizaje permanente está fuertemente asociado a la vida laboral y a sus necesidades basadas en el empleo, por lo que deja al margen a las adultas mayores. El aprendizaje intergeneracional se asocia principalmente en el contexto de la crianza por parte de las abuelas y el aprendizaje es más bien una interacción no estructurada que una actividad de aprendizaje (estructural). En Finlandia, las abuelas y el importante papel de las adultas mayores en las familias son reconocidas especialmente por organizaciones no gubernamentales como la Federación de Familias de Finlandia y la Unión Finlandesa de Servicios para la Tercera Edad.

Las políticas de envejecimiento activo en **Italia** se han centrado tradicionalmente en tres ámbitos principales: 1) el sistema de pensiones, 2) la participación en el mercado laboral, y 3) el aprendizaje permanente y la formación continua. En la práctica, mientras que las políticas de envejecimiento activo en el ámbito del mercado laboral se han

llevado a cabo activamente a través del retraso de la jubilación, se ha hecho mucho menos para estimular los procesos de aprendizaje (formal e informal) y aún menos para adaptar las condiciones de trabajo a las necesidades de las trabajadoras de más edad (Socci y Principi, 2013; experto Pietro Checcucci). A escala regional, la situación es más alentadora. El envejecimiento activo es progresiva y explícitamente considerado por las responsables políticas regionales mediante leyes regionales específicas y programas de bienestar, así como incluido en las políticas sectoriales. Algunas de estas leyes regionales específicas sobre envejecimiento activo presentan elementos innovadores en términos de rentabilidad y asequibilidad de los programas de envejecimiento activo.

En **Eslovenia**, existen algunas políticas nacionales, así como documentos más locales u orientados a la aplicación, que abordan aspectos intergeneracionales y de aprendizaje permanente: La Estrategia de una sociedad longeva, adoptada por el Gobierno de la República de Eslovenia, el Ministerio de Trabajo, Familia, Asuntos Sociales e Igualdad de Oportunidades y la Oficina de Análisis Macroeconómico y Desarrollo en 2017, se basa en el concepto de envejecimiento activo, que hace hincapié en la actividad y la creatividad en todas las etapas de la vida, el cuidado de la salud y la cooperación y solidaridad intergeneracional. Entre los documentos orientados a su aplicación se encuentran, por ejemplo, el boletín *Nos conectamos, recibimos, damos y nos enriquecemos - boletín 2020-2021*, publicado por el Consejo para la conexión intergeneracional en el municipio de Litija (2022), el manual *Educación - un puente entre generaciones*, manual para el aprendizaje intergeneracional, publicado por la Universidad Popular de Ajdovščina (2010), y *Los frutos de la sociedad* - manual para la realización de actividades intergeneracionales, publicado por la Filantropía Eslovena en 2011.

En **España**, desde hace más de tres décadas, diferentes organizaciones internacionales, nacionales y regionales vienen mostrando un creciente interés por contemplar y atender las necesidades de las personas mayores. Si bien es cierto que inicialmente la atención se puso más en paliar las necesidades primarias, a medida que la calidad de vida ha ido mejorando, ha habido una fuerte demanda por parte de colectivos y asociaciones de dar un giro hacia alternativas sociales, culturales, educativas y de participación social para las mayores. En relación con esto, es importante señalar que este grupo social tiene cada vez más peso demográfico y fuerza social que antes (Miguel López y Haro y Aroca, 2016). Concretamente, la Ley Nacional 6/1999, de 7 de julio, de Atención y Protección a las Personas Mayores en su Título VII: Educación y Formación aborda por primera vez los programas intergeneracionales en el territorio de España. Adicionalmente y según el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, un programa intergeneracional es un tipo de práctica Intergeneracional, que tiene presentes las siguientes tres características: implica a personas de diferentes generaciones, se produce como resultado de una organización y gestión considerable e introduce una relación de intercambio de recursos entre las participantes.

En 2012 Finn & Scharf (2012) evaluaron los programas intergeneracionales existentes en **Irlanda**. Lo que el informe encontró fue que había un buen interés dentro de las organizaciones y los institutos educativos para promover el aprendizaje intergeneracional, sin embargo, sigue siendo un campo emergente de estudio y práctica en Irlanda. El informe aboga por un mayor desarrollo de la investigación en asociación con las organizaciones que defienden y promueven los programas intergeneracionales. Se trata de poner de relieve los beneficios de la interacción intergeneracional tanto para las personas mayores como para las jóvenes que participan en estos programas. En Irlanda, Slowey y Reyes (2021) esbozaron una nueva visión para el desarrollo del aprendizaje intergeneracional. Lo que destacaron fue la necesidad de sustituir las tradicionales visiones lineales del curso de la vida por modelos dinámicos más flexibles que tienen implicaciones para la distribución de recursos en términos de beneficios sociales, económicos, sanitarios y educativos tanto para las personas mayores como para las más jóvenes. En este documento político abogan por un enfoque más justo por parte de los gobiernos para el acceso a las oportunidades de aprendizaje permanente para las personas mayores, proporcionando mayores oportunidades para que las personas mayores participen en programas de aprendizaje intergeneracional (Slowey et al., 2021).

Identificar ejemplos/casos/prácticas locales, regionales y nacionales de los beneficios que tiene el aprendizaje intergeneracional y permanente en la inclusión social de las personas adultas mayores

En el sistema educativo **finlandés**, las principales instituciones nacionales que imparten educación a personas mayores o personas jubiladas y posibilitan así la inclusión social son los centros de educación de personas adultas

(colegios cívicos) y las universidades abiertas. En Finlandia, los colegios cívicos son la institución educativa más extendida para el trabajo educativo gratuito.

Según la Ley de Libertad de Enseñanza, el objetivo de los colegios cívicos es promover el desarrollo versátil de las personas, su bienestar y la realización de la democracia, el pluralismo, el desarrollo sostenible, el multiculturalismo y el internacionalismo. El propósito es proporcionar una educación que apoye la integridad de la sociedad, la igualdad y la ciudadanía activa basada en el principio del aprendizaje permanente (KOL, 2022). En Finlandia hay un total de 176 centros de educación para personas adultas que operan a lo largo y ancho del país (KOL, 2022). Los cursos se imparten a menudo en varios lugares de la zona de la autoridad local, incluidas las escuelas en horario extraescolar. Las ciudades más grandes pueden tener dos o más centros, algunos especialmente dirigidos a la minoría finés-sueca de las zonas costeras.

En la Universidad Abierta se pueden cursar estudios incluidos en las titulaciones universitarias independientemente de la educación básica y la edad. En Finlandia hay trece universidades que organizan enseñanza universitaria abierta. La enseñanza también se organiza en cooperación con instituciones de educación de personas adultas, como colegios cívicos y de trabajadoras, colegios populares y universidades de verano (Opintopolku, 2022).

En **Italia**, el trabajo de investigación "Jóvenes, mayores y territorio" promueve las prácticas de aprendizaje intergeneracional como "vector" de bienestar e inclusión social. Las cuestiones que giran en torno a las personas jóvenes y las mayores han despertado el interés de investigadoras de campos muy diversos: desde la pedagogía y la psicología hasta la sociología. Las prácticas de envejecimiento, empoderamiento y relaciones sociales pueden facilitar la inmersión y el intercambio de experiencias de aprendizaje para generar comunidades inclusivas y participativas. Por ello, el documento se centra en dos aspectos: 1) un análisis crítico de las teorías más recientes disponibles en la literatura; 2) un análisis de los resultados de la primera fase de un proyecto de investigación relativo a un modelo de aprendizaje intergeneracional en una pequeña comunidad del Lacio.

"Volvamos a generar" es un proyecto piloto de investigación-acción basado en un programa intergeneracional llevado a cabo en una residencia de ancianas de Italia Central cuyo objetivo era incitar a las adultas mayores institucionalizadas y a las adolescentes de la comunidad a potenciar los lazos intergeneracionales a través de diversas actividades compartidas.

En **Eslovenia**, los centros de actividades diarias para personas mayores son importantes lugares de encuentro para este colectivo. En estos centros, las personas mayores tienen la posibilidad de acceder a programas y actividades que fomentan el envejecimiento activo, el aprendizaje permanente, la cooperación intergeneracional y la ampliación de la red de contactos. Las personas pueden unirse al programa como participantes activas o como voluntarias para llevar a cabo las actividades. Otra buena práctica es el acompañamiento, que es una forma única de servicio de cuidados de larga duración que combina el apoyo emocional y social a las adultas mayores, la asistencia práctica en la realización de las actividades cotidianas y el intercambio de experiencias con el objetivo fundamental de mejorar la calidad de la estancia del usuario en su domicilio.

Un buen ejemplo de aprendizaje intergeneracional es también la red de la Universidad eslovena para la tercera edad, denominada "Tú sabes, enseña a otra persona". Aquí, el aprendizaje mutuo tiene lugar en parejas, y su existencia está posibilitada, apoyada y promovida por la Universidad. El nuevo movimiento de la red de universidades para la tercera edad se creó en 2009 como respuesta a la necesidad general de conocimiento de las personas. El conocimiento puede circular entre personas de la misma generación o de manera intergeneracional.

El centro multigeneracional es otro ejemplo: es un lugar de encuentro central en el entorno local, donde se puede participar diariamente en diversos talleres gratuitos para todas las edades, haciendo hincapié en las conexiones intergeneracionales. Los centros multigeneracionales se crearon en Eslovenia en 2016 como parte de la licitación pública para cofinanciar proyectos de centros multigeneracionales, que publicó el Ministerio de Trabajo, Familia, Asuntos Sociales e Igualdad de Oportunidades.

En el estudio **llevado a cabo en España** "Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de las profesionales" por Gutiérrez Sánchez y Hernández Torrano (2013), las profesionales entrevistadas indicaron que habían observado cambios significativos en el bienestar psicológico y social de las personas mayores tras haber

participado en programas intergeneracionales. Concretamente, señalaron que este tipo de prácticas contribuían a aumentar las redes sociales de las mayores y, por tanto, a reducir y prevenir situaciones de soledad y aislamiento.

El estudio de Sánchez, Díaz, López, Pinazo y Sáez (2008) muestra resultados similares concluyendo que los programas intergeneracionales proporcionan a las adultas mayores un medio para transmitir la cultura y las tradiciones a las generaciones más jóvenes, al mismo tiempo que mejoran la forma en que se perciben a sí mismas. Las jóvenes que participan en programas intergeneracionales adquieren comprensión y aprecio por la vejez a la vez que pierden el miedo a la misma. También se benefician de las relaciones intergeneracionales con personas de distintas edades que pueden proporcionarles orientación, consejo, sabiduría, apoyo y amistad.

Uno de los proyectos más conocidos en **Irlanda** y en Europa que abarca el compromiso intergeneracional entre personas mayores y jóvenes se desarrolló a partir de un proyecto Erasmus titulado "Together Old and Young Project" (TOY). El propósito de este proyecto es promover el aprendizaje intergeneracional y crear nuevas posibilidades para que las adultas mayores aprendan junto con la infancia. Se basa en la comprensión de que los y las niñas y las personas adultas mayores de hoy tienen menos oportunidades de reunirse y aprender juntas fuera de las familias. El proyecto pretende abordar el desarrollo psicosocial de las niñas y, al mismo tiempo, hacer frente al aislamiento social que pueden experimentar las adultas mayores (informe del proyecto TOY, 2016).

En Irlanda se ha desarrollado un proyecto creativo intergeneracional como parte de un proyecto financiado por Erasmus a través de la Gaiety School of Acting. El objetivo de este proyecto es reunir a jóvenes de zonas desfavorecidas para que se conozcan y aprendan, sobre todo con personas mayores, a través de historias compartidas que se expresan utilizando juntos el teatro creativo. El teatro se convierte en una herramienta para compartir la belleza y la alegría, así como en un poderoso medio para contar la propia historia (informe del proyecto TOY, 2016).

Entre 2012 y 2016, la Universidad de la Ciudad de Dublín introdujo un programa intergeneracional para evaluar los beneficios de que las adultas mayores de la comunidad en general participaran en oportunidades de enseñanza y aprendizaje con estudiantes de tercer nivel.

Otro ejemplo es el Proyecto Internacional Larne (2005), una iniciativa intergeneracional centrada en actividades sociales donde las participantes planifican y realizan juntas una serie de actividades sociales (Home First Community Trust, 2005).

Cuestiones y retos del aprendizaje intergeneracional/ permanente en relación con la inclusión social de las personas mayores

Según Del Gobbo (2021), las educadoras que trabajan con alumnado mayor se enfrentan a mayores retos a la hora de motivarlas para que emprendan un viaje de aprendizaje, para que superen los obstáculos diarios relacionados con la tecnología, para ayudarles a ganar confianza en su propio potencial y, a veces, para cuestionar lo que han ido construyendo con el tiempo. Las personas estudiantes mayores de 65 años temen perder de vista lo que se les enseña, ya que necesitan más tiempo para memorizar y repetir contenidos. No se identifican como sujetos flexibles y esto les lleva a volverse rígidas cuando se enfrentan a nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje o a prácticas transmisivas.

Según Deluigi (2012), el aprendizaje intergeneracional supone lanzar nuevos retos pedagógicos:

- dar centralidad a la experiencia, como fuente de aprendizaje no formal;
- promover el potencial educativo de las personas mayores, en una perspectiva de crecimiento continuo y autorrealización;
- "potenciar la educación como herramienta para aumentar el empoderamiento individual en términos de participación activa en la sociedad". (Margiotta, 2012, p. 129);
- diseñar y poner en práctica acciones de formación indispensables para reconstruir la reciprocidad entre generaciones.

Como afirma la Filantropía eslovena (2011), al organizar una actividad intergeneracional, nos encontramos con personas de diferentes edades y con experiencias, conocimientos, habilidades y capacidades diversas. Todo ello confiere a todas las actividades intergeneracionales un encanto especial, ya que uno de los objetivos es la

cooperación y el intercambio de conocimientos y experiencias entre las participantes. Esta diversidad también puede ser un hueso duro de roer para la persona o la profesional que organiza el taller. Basándose en la experiencia de las profesionales de las actividades intergeneracionales, la filantropía eslovena buscó las trampas más comunes en las que podemos caer a la hora de prepararlas y llevarlas a cabo: actividad inadecuada -por ejemplo, nivel de conocimientos de las participantes demasiado altos o demasiado bajos, contenido interesante, desatención a las capacidades físicas y de desarrollo de las participantes, tiempo y duración de la actividad, número de participantes-; actividad intergeneracional sin contenido concreto -necesidad de un contenido atractivo/interesante-; falta de cooperación entre generaciones -estar en la misma sala no significa trabajar juntos-. La cooperación sólo será posible cuando se cree un espacio suficientemente seguro en el que cada participante pueda compartir su idea y no sea ridiculizado por ello - adopción de acuerdos sobre la forma de trabajo, asegurar un lugar neutral, dividir a las participantes en grupos generacionalmente mixtos; aprendizaje - diferentes formas de entender algo/ dar algo por sentado, paciencia, estilos de aprendizaje; estereotipos y prejuicios - están aquí y hay muchos. Es importante concienciar y que cada participante tenga la oportunidad de probarse a sí mismo como individuo; diferencias entre generaciones - a menudo nos centramos sobre todo en las diferencias y conflictos entre generaciones. Hay muchas organizaciones que unen a distintas generaciones, pero no se denominan intergeneracionales. Los individuos se unen en organizaciones basadas en intereses, valores, objetivos comunes... y éste es el camino hacia el éxito de la cooperación intergeneracional; malentendidos y comportamientos perturbadores en la comunicación - ejemplos de comportamientos perturbadores en la comunicación: criticar, acusar, quejarse, regañar, amenazar, castigar, sobornar o recompensar para controlar; hábitos de conexión: apoyar, animar, escuchar, supervisar, confiar, respetar, hablar de las diferencias, etc.

Gallagher & Fitzpatrick (2018) destacan que el aprendizaje intergeneracional en un preescolar y en entornos de Elder-Care, como residencias de ancianos para adultas mayores, proporciona muchos beneficios tanto para las personas mayores como para las más jóvenes. Esto es especialmente cierto cuando las adultas mayores se centran en actividades creativas con niñas más pequeñas. Se trata de actividades organizadas y planificadas tanto por el centro asistencial como por la escuela y que cumplen las normas más estrictas de seguridad infantil en todas las fases de las actividades. Sin embargo, también ponen de manifiesto los retos de la práctica intergeneracional. Entre ellos, la falta de financiación y de recursos destinados a estos programas. Además, la proximidad geográfica de la escuela y el hogar de ancianos determina si las adultas mayores pueden ser seleccionados para formar parte de estas actividades.

Defienden que la filosofía y los beneficios de la práctica intergeneracional deben promoverse más ampliamente entre las responsables políticas, las proveedoras de servicios y las profesionales. También abogan por que la práctica intergeneracional se promueva dentro del currículo educativo general. Fitzpatrick (2021) aboga por una política nacional general sobre el compromiso intergeneracional para comprometer una diversidad de adultas mayores en hogares de retiro y en la comunidad más amplia. El objetivo es abordar la exclusión social y facilitar que las adultas mayores continúen activos en sus comunidades en la tercera edad.

Según Sánchez et al. (2008), las coordinadoras de programas no suelen tener mucho conocimiento sobre otras prácticas intergeneracionales que se estén desarrollando en diferentes lugares o incluso en la misma localidad: sólo el 45% de las coordinadoras entrevistadas en su estudio han referido la existencia de algún programa conocido. Además, una necesidad común expresada por casi todas ellas es la de recibir una formación específica que incluya el conocimiento de algunos modelos de buenas prácticas e implantación de programas e iniciativas intergeneracionales.

1.3 Encuesta con personas mayores - el contexto de los beneficios del aprendizaje intergeneracional en los países socios

Metodología de la encuesta

Los datos se recogieron en 5 países (Finlandia, Irlanda, Italia, Eslovenia y España) mediante una encuesta. Respondieron 24 participantes en Italia, 25 en Irlanda, 27 en España, 54 en Eslovenia y 56 en Finlandia con un total de 186 participantes. Debido al diferente tamaño de las cohortes de participantes en los distintos países socios, se presentan datos porcentuales.

La captación de participantes se llevó a cabo mediante distintos métodos. En Irlanda, España, Eslovenia y Finlandia, la captación de participantes se realizó principalmente a través de grupos de adultas y organizaciones que ya habían establecido vínculos con las instituciones asociadas. En Italia, la captación se realizó mediante entrevistas en la calle. Las participantes de Italia y Eslovenia también fueron reclutadas en residencias de personas mayores.

Inicialmente se elaboró en inglés un cuestionario con una mezcla de preguntas cerradas y abiertas, que se tradujo a los idiomas de las socias. Mientras que en Finlandia el cuestionario se cumplimentó íntegramente en línea, en el resto de los países socios se cumplimentó en entornos presenciales por las participantes o por las voluntarias, que facilitaron la recogida de respuestas entrevistando a las participantes y rellenando el cuestionario para aquellas que tenían dificultades. A las participantes más autosuficientes se las ayudó con preguntas aclaratorias.

Las socias elaboraron informes nacionales derivados del análisis de sus datos. A continuación se compararon los datos a efectos del presente informe.

Información biográfica de las participantes

El 73% de las participantes eran mujeres y el 27% hombres, con pequeñas variaciones locales como en Italia, donde los géneros estaban representados por igual, e Irlanda, donde la mayoría de las participantes eran mujeres (88,5%). El 81% de las encuestadas vive en zonas urbanas, con pequeñas variaciones geográficas (sólo en Irlanda todas las encuestadas viven en una zona urbana).

Aunque todos los grupos de edad están representados, la mayoría de las participantes se sitúan en el grupo de 60-75 años, que representa el 69,2 % de las encuestadas.

La mayoría de las encuestadas viven en pareja o solas. En cuanto a las adultas mayores que viven con la familia extensa, los datos muestran que esto sólo ocurre en Eslovenia, Italia y España, y no en Irlanda o Finlandia. Algunas participantes de Italia y Eslovenia vivían en residencias geriátricas.

Comunicación con las personas más jóvenes

El objetivo del proyecto es promover la interacción entre generaciones, por lo que en este contexto preguntamos primero a las encuestadas por sus interacciones con la generación más joven. La mayoría de las encuestadas tienen la oportunidad de interactuar y comunicarse con personas más jóvenes, especialmente dentro de su familia con nietas, sobrinas y vecinas. Algunas de las encuestadas afirmaron que interactúan con las más jóvenes en el contexto de diversas actividades, mientras que otras señalaron su entorno laboral como lugar de interacción. Sólo unas pocas encuestadas no tienen la oportunidad de interactuar y comunicarse con personas más jóvenes, lo que constituye un buen punto de partida para crear espacios de solidaridad intergeneracional.

En la siguiente pregunta queríamos averiguar con qué frecuencia las encuestadas interactúan y se comunican con la generación más joven. En la mayoría de los países socios, las encuestadas interactúan y se comunican con las más jóvenes muy a menudo o a menudo. La posibilidad de interactuar y comunicarse con las más jóvenes a diario es más frecuente en Eslovenia (45% de las encuestadas). En España, este porcentaje de encuestadas es muy bajo, sólo el 4%. Entre los países, la mayor proporción de encuestadas que rara vez interactúan y se comunican con gente más

joven se da en Irlanda (12%). En Italia, sin embargo, el 17% de las encuestadas mantiene contactos ocasionales. Aunque la proporción de encuestadas que interactúan y se comunican con personas más jóvenes es elevada, es necesario ofrecer a las mayores oportunidades más frecuentes de encuentro entre distintas generaciones a través de diversas actividades. De este modo, se refuerzan la solidaridad y la oportunidad de aprendizaje entre generaciones.

Interés por relacionarse con las más jóvenes

A la pregunta de si la interacción con las más jóvenes les resulta interesante en esta etapa de la vida, las encuestadas lo confirmaron con un alto porcentaje (86%). El 11% dijo no estar seguro de ello y el 3% no lo consideró interesante. Los datos muestran que la mayoría de las encuestadas de todos los países asociados considera interesante relacionarse con gente más joven. Las encuestadas de Italia son las que lo encuentran más interesante, mientras que la proporción de encuestadas de Irlanda es ligeramente inferior.

Aprendizaje intergeneracional

El objetivo del proyecto es también promover el aprendizaje permanente y crear oportunidades de cooperación entre generaciones. En este contexto, preguntamos a las encuestadas si conocían el término "aprendizaje intergeneracional" y qué significado tenía para ellas. Las respuestas variaron ligeramente en los países socios. La mayoría de las encuestadas están familiarizadas con el término "aprendizaje intergeneracional", pero existe una cierta diversificación en cuanto a su significado. Para algunas encuestadas, el aprendizaje intergeneracional representa un vínculo importante entre generaciones y una oportunidad para compartir experiencias y conocimientos. He aquí algunas de las explicaciones compartidas.

Representa el contacto y el intercambio de experiencias entre generaciones.

Es un puente entre generaciones.

Pone en contacto a personas de distintas edades para que aprendan unas de otras.

Para algunas encuestadas, el aprendizaje intergeneracional es importante para mantener el bienestar y la sensación de juventud.

Diversión y entretenimiento, placer.

Me parece muy importante y útil sentirse joven.

Con la investigación, queríamos explorar y conocer mejor la dinámica y la opinión de las encuestadas sobre los efectos del aprendizaje intergeneracional. A la pregunta de qué pueden aprender las jóvenes de las mayores, surgieron algunas pautas claras. La mayoría de las encuestadas respondieron que las experiencias vitales de las adultas mayores son un conocimiento potencial para las jóvenes y que pueden superar diferentes situaciones en la vida.

Podemos servirles de referencia para su vida.

Experiencias vitales, planificación del futuro, valores en la vida.

Aprender a relacionarse, a valorar las cosas importantes, una mirada diferente sobre la vida.

Sabiduría vital, sentido práctico y prudencia.

Otras encuestadas enumeraron valores como el sentido práctico, la humanidad, la calma, la paciencia, la perseverancia, la tolerancia, la apertura, la aceptación de las diferencias y la tolerancia hacia las mayores como posibles resultados de lo que las jóvenes pueden aprender de las mayores.

Calma y capacidad para hacer las cosas.

Gratitud, humanidad, alegría de dar, sobre la vida de generaciones anteriores.

Persistencia y aptitudes prácticas, como trabajos manuales y diversas tareas domésticas.

Una mente abierta a nuevos fenómenos.

Respeto, tolerancia, obediencia, comprensión mutua y aceptación de las diferencias.

Tolerancia hacia las personas mayores.

A continuación preguntamos a las encuestadas qué podían aprender las mayores de las jóvenes. La mayoría indicó que podían aprender muchas cosas de las más jóvenes, desde nuevas tecnologías hasta nuevas formas de vida.

*Tecnologías modernas en el mundo de las redes sociales.
Competencias digitales.
Ser más liberales. Tenemos menos educación y más miedo a la vida.
Sus ganas de vivir y de mejorar el planeta.
Generosidad y rapidez de pensamiento, diversión, sobre música.*

Otras encuestadas ven en las jóvenes una fuente de nuevas ideas, transferencia de energía, felicidad, entusiasmo, despreocupación y optimismo.

*Espontaneidad, inmediatez, innovación, modernidad.
Mantener un espíritu joven para no caer en la depresión.
Diversión, para mantener a la niña dentro. Risa, alegría, movimiento.
Las jóvenes dan un gran impulso con su vitalidad y entusiasmo.
La frescura de la vida, sin miedos ni pesadas responsabilidades.*

A la pregunta de qué pueden compartir las adultas mayores con las más jóvenes, la mayoría de las respuestas fueron similares a las conclusiones anteriores. Una de las encuestadas reconoció y mencionó la posibilidad de compartir historias y recuerdos, lo que está directamente relacionado con el contexto y los objetivos de nuestro proyecto.

Podemos intercambiar historias, experiencias y recuerdos del pasado.

Participar en actividades intergeneracionales

Más de la mitad de las encuestadas aún no ha tenido la oportunidad de participar en actividades intergeneracionales, excepto en Finlandia. En el resto de los países socios, esto apunta a la necesidad de que haya tantas actividades de este tipo como sea posible para las adultas mayores, en las que puedan participar todas las generaciones.

13

Las encuestadas que han tenido experiencia en actividades intergeneracionales las califican principalmente de positivas.

*Tuve una experiencia agradable. Las jóvenes ofrecen muchos enfoques innovadores. Y les gusta estar con nosotros.
Dirigí talleres con estudiantes. Fue una experiencia muy agradable y una satisfacción interior.
Estuve en varias organizaciones y nos llevábamos perfectamente y nos complementábamos.*

Hemos detectado algunas diferencias en las actividades intergeneracionales entre los países socios. Como ya se ha mencionado, sólo en Finlandia hay una mayor proporción de encuestadas que ya tienen experiencia participando en actividades intergeneracionales (58%). En el resto de los países, sin embargo, la mayoría de las encuestadas no tiene esta experiencia. La mayoría de estas encuestadas se encuentra en España (73%), seguida de Eslovenia (63%) e Irlanda (62%). En Italia, el 42% de las encuestadas ya participaba en actividades intergeneracionales, mientras que el 58% no lo hacía. Esto indica la necesidad de ampliar el abanico de actividades intergeneracionales, para que el mayor número posible de adultas mayores decida participar y tenga así la oportunidad de intercambiar experiencias y conocimientos.

Las encuestadas que participaron en actividades intergeneracionales tuvieron experiencias diferentes. Algunas participaban en política con la generación más joven, mientras que otras jugaban y leían cuentos:

*Mientras trabajaba en un partido político, conocí a gente de distintas edades.
Jugamos a juegos de mesa y leemos cuentos juntos.*

Otras encuestadas realizan actividades intergeneracionales en la enseñanza, el deporte y el entorno laboral:

En un grupo de intercambio de conocimientos para aprender habilidades como banca online, aprendizaje de idiomas.

Participé en el entrenamiento deportivo.

Compartí con las jóvenes el interés por la cultura, la cocina tradicional y las actividades holísticas.

La experiencia de una de las encuestadas, que adquirió una valiosa experiencia a través de las actividades intergeneracionales para apreciar la sabiduría de la juventud y mantener su curiosidad, es interesante y digna de mención:

La experiencia de apreciar la sabiduría de la juventud y al mismo tiempo apreciar lo que aportas y cómo permaneces constantemente consciente de que eres un receptor de sabiduría y de su curiosidad y al mismo tiempo te mantienes en un estado de curiosidad y aprendizaje.

Actividades creativas de las generaciones mayores y jóvenes

Con la investigación, también nos centramos en explorar el potencial de la creatividad y la posibilidad de implicar a personas mayores y jóvenes en actividades creativas. Por eso preguntamos a las encuestadas si les parecería interesante que mayores y jóvenes realizaran juntos actividades creativas. El 74% de las encuestadas considera interesante dicha creación, el 8% no y el 18% no está segura de ello. La percepción de las mayores de que les parecen interesantes las actividades creativas con gente más joven es una oportunidad para introducir este tipo de actividades que fomentan la cooperación intergeneracional.

Las encuestadas expresaron un claro interés por participar en actividades creativas junto con gente más joven. He aquí algunas de sus respuestas:

Es útil para personas mayores y jóvenes.

Es interesante cómo empezar a socializar, porque la sociedad generalmente nos divide.

Mientras que la mayoría de las encuestadas de los países socios considera interesantes las actividades de creación de mayores y jóvenes, en Finlandia sólo lo son algo más de la mitad, principalmente a expensas de las encuestadas que no están del todo seguras de la cooperación (30%). Las encuestadas de España son las que lo consideran más interesante, seguidas de las italianas y las eslovenas. El 75% de las encuestadas de Irlanda considera interesantes las actividades creativas de personas mayores y jóvenes, mientras que el 20% no está totalmente seguro de ello. Cabe señalar que muchas encuestadas no estaban seguras de si podían describirse a sí mismas como creativas, lo que podría haber influido en estas respuestas.

Resumen de conclusiones y recomendaciones

En la investigación sobre las experiencias de las adultas mayores con el aprendizaje intergeneracional incluimos a 186 encuestadas de Finlandia, Irlanda, Italia, Eslovenia y España. Se llevó a cabo entre mayo y julio de 2022; algunas encuestadas fueron entrevistadas cara a cara y otras rellenaron cuestionarios en línea. La mayoría de las encuestadas eran mujeres que viven en zonas urbanas y tienen entre 60 y 75 años.

Las encuestadas tienen la oportunidad de relacionarse y comunicarse con personas más jóvenes, especialmente en el seno de la familia. Sólo unos pocos no tienen esta posibilidad, lo cual es un buen punto de partida desde el punto de vista del aprendizaje intergeneracional, ya que estas reuniones pueden crear una oportunidad para reforzar la solidaridad intergeneracional.

La mayoría de las encuestadas están familiarizadas con el término "aprendizaje intergeneracional". El concepto de aprendizaje intergeneracional se asocia principalmente al intercambio de experiencias, conocimientos y sabiduría vital, pero también quieren experimentar cosas nuevas.

Más de la mitad de las encuestadas indicaron que no participaban en actividades intergeneracionales, con la excepción de Finlandia. Sin embargo, las encuestadas expresaron su interés por las actividades creativas entre generaciones, lo que indica una necesidad reconocida de grupos intergeneracionales en los que las personas mayores y jóvenes mejoren sus capacidades, descubran nuevas formas de pensar y de ver las situaciones. Al mismo tiempo, también puede ser una oportunidad para superar los estereotipos relativos a la edad y la cultura de una determinada generación.

Los resultados apuntan a la necesidad de promover el aprendizaje permanente, ampliar la oferta de actividades intergeneracionales, donde se establezcan interacciones entre generaciones que fomenten la solidaridad intergeneracional y fortalezcan el entendimiento de todas las generaciones. De acuerdo con las necesidades de las adultas mayores, es necesario crear un espacio para la interacción de las adultas mayores con otras generaciones, de modo que participen activamente en los asuntos sociales y fortalezcan así su inclusión social.

2. Tipos de actividades creativas intergeneracionales que atraen la participación de las personas mayores

2.1 Introducción

La segunda parte de este estudio aborda los tipos de actividades creativas intergeneracionales que están disponibles para las adultas mayores en cada país socio y también qué actividades atraen la participación de las personas mayores. Esta parte se ha llevado a cabo combinando tres métodos de trabajo: la encuesta a personas mayores, que se implementó dentro del Resultado 1 como segunda parte del cuestionario, las entrevistas a proveedores de actividades/servicios creativos intergeneracionales y la recopilación de buenas prácticas existentes en los países socios.

2.2 Encuesta con personas de edad avanzada - las actividades que atraen su participación

Los resultados de la encuesta con adultas mayores, realizada en el marco del Resultado 1 (para la metodología y la información biográfica de las encuestadas, consulta el capítulo 1.3 de este estudio), también proporcionaron información sobre las actividades que actualmente atraen la participación de las adultas mayores.

Las participantes practican una serie de aficiones, muchas de las cuales requieren un cierto grado de creatividad, ya sea como espectadora o como participante activa. Aunque la *lectura* parece ser la actividad más popular, la *música* (tanto escucharla como tocarla), la *jardinería*, la *cocina* y el *teatro* surgen como actividades populares entre las participantes sin variaciones significativas en los países socios. Un poco menos populares parecen ser el *cine*, *tejer*, *coser*, *escribir*, *bailar*, *cantar*, *la fotografía* y *la carpintería*.

Entre otras respuestas, las encuestadas mencionaron: *viajar/conocer nuevos lugares*, *pasear/estar en la naturaleza*, *practicar mindfulness*, *nadar*, *pasear a un perro "alquilado"*, *pescar*, *recoger setas/hierbas/moras*, *filatelia*, *numismática*, *tiro al blanco*, *dibujar*, *pintar*, *senderismo*, *viticultura*, *albañilería*, *enigmática*, *recitación*, *richelieu*, *meditación*, *ejercicio/deportes - voleibol*, *ciclismo*, *motociclismo*, etc.

2.3 Encuesta a proveedoras de actividades en los países socios

Cada país socio tenía que realizar al menos 5 encuestas en línea y/o entrevistas cara a cara con proveedoras de actividades creativas intergeneracionales/servicios sanitarios y sociales para personas mayores, en total la asociación tenía que producir al menos 20 encuestas/entrevistas completadas, pero al final produjimos un total de 32 encuestas/entrevistas.

Resumen de la información estadística sobre las encuestadas y sus organizaciones en todos los países socios:

Puesto en la organización: el mayor número de encuestadas se definió dentro de la categoría "Otros" (13, por ejemplo, administrativo, alto funcionario comunitario, dirección artística, artista regional, empresario, director de operaciones, director autónomo, supervisor de actividades, facilitadora, coordinadora, bibliotecaria), seguida de "Gestión" (9), "Experta/investigadora/desarrolladora" (9), "Voluntaria" (3) y "Asistente" (2).

Ubicación de la organización: la mayoría de las organizaciones encuestadas están ubicadas en zonas urbanas (24), seguidas de las rurales (4) y tanto urbanas como rurales (4).

Ámbito de actuación de la organización: la mayoría de las organizaciones encuestadas operan a nivel local/regional (22), seguidas del nivel internacional (7) y nacional (5).

Tipo de organización: la mayoría de las organizaciones son ONG (16), seguidas de las públicas (12), privadas (3) y otras (1).

Actividad principal de la organización: la actividad principal de la mayoría de las organizaciones es Cultura/arte (14), seguida a partes iguales por Educación (6) y Asistencia social (6), y después Otros (6; por ejemplo, asociación de pensionistas, bienestar, autoridad local, infancia y familias, educación y formación).

¿Cree que hay suficiente oferta de actividades creativas intergeneracionales a disposición de las personas mayores en su ciudad/región? 19 encuestadas respondieron "No", 6 respondieron "Sí" y otros 6 "No lo sé". Una encuestada no contestó a esta pregunta.

En relación con su trabajo, ¿ha escuchado y/o recibido formación en relación con el trabajo con grupos intergeneracionales/aprendizaje intergeneracional? 12 encuestadas respondieron "No, pero me gustaría", 7 "Sí, mucho", 6 "Sí, algo" y 5 "No, no lo necesito". Una encuestada no contestó a esta pregunta.

Finlandia

Laurea puso en marcha una encuesta en línea enviándola a través de las redes sociales y a sus propias redes existentes (asociaciones de pensionistas, organizaciones de atención a las personas mayores, artistas, educadoras, institutos y organizaciones culturales).

Breve resumen de las actividades encuestadas:

Actividad de grupo terapéutico literario: desde 2008, sur de Finlandia; los grupos de crecimiento terapéutico literario están destinados a cualquier persona que desee examinar su vida a través de la lectura, la escritura y el debate. Se trata de escritura terapéutica, es decir, no orientada formalmente a un objetivo, sino a explorar la propia vida y sentimientos personales y buscar recursos. Los textos que se leen también llevan a examinar la propia vida y experiencias.

Actividades diurnas para mayores: en todos los municipios y ciudades finlandeses, como parte de las actividades de los centros de día de los servicios de atención a mayores; la ciudad de Turku organiza actividades diurnas para mayores desde 2005. Las participantes pueden proceder de las regiones cercanas a Turku. Las actividades diurnas se llevan a cabo los días laborables de 9 a 15 horas, e incluyen actividades creativas como canto o manualidades. Las actividades creativas son sólo una forma de todas las actividades posibles, como los grupos de ejercicio y debate, etc. Entre las interesadas figuran voluntarias.

El arte del encuentro: desde 2007, la Universidad Laurea de Ciencias Aplicadas forma instructoras de arte del encuentro para los ámbitos social, sanitario y educativo. En Uusimaa hay la mayor cantidad de grupos de arte del encuentro, desde la educación infantil hasta el trabajo en salud mental y abuso de sustancias, desde las adultas mayores hasta el bienestar ocupacional. Respondieron a nuestra encuesta dos practicantes del arte del encuentro, una de Helsinki y otra de Espoo.

Trabajo de teatro participativo con personas mayores y personas con problemas de memoria: el actor y director de expresión teatral Kai Paavilainen lleva desde 2004 haciendo teatro inclusivo para personas con problemas de memoria por toda Carelia del Norte. Suele haber un máximo de 10-12 participantes en la actividad. El objetivo de la actividad siempre ha sido aportar placer y actividades significativas a las participantes, apoyar la capacidad de expresar y recordar, aumentar su sentimiento de autoestima, dar experiencias de éxito, aumentar las experiencias de participación y comunidad, aumentar la capacidad de funcionamiento y despertar sentimientos que, especialmente en las personas que sufren problemas de memoria, pueden estar bastante apagados.

Grupo de teatro del centro de día para personas mayores con discapacidades y grupo de personas mayores de los servicios sociales: activo desde 2012 y el grupo de personas mayores estuvo activo entre 2012 y 2020. Las

partes interesadas de esta actividad son dos unidades regionales de servicios a domicilio y su personal, con instructores y estudiantes de trabajo social. El objetivo ha sido crear un entorno de interacción seguro y también que todas las clientas se comuniquen entre sí. Ser vistas y escuchadas sin prisas es lo principal. Las ideas son suyas. Reforzar la autoexpresión también ha sido un objetivo importante.

Operadora municipal de cultura y arte Rovaniemi & Cultura para todos: en Rovaniemi, el arte se lleva a las residencias geriátricas y se organizan actos culturales abiertos para las mayores de la ciudad y los pueblos cercanos. La actividad comenzó en 2017 y continúa en la zona de Rovaniemi, Laponia.

Talleres de arte en línea para personas mayores: el Ayuntamiento de Helsinki, organizaciones que trabajan con personas mayores y la Universidad de Ciencias Aplicadas Metropolia participan en la operación. La actividad comenzó en 2021 y sigue en marcha, impartida en línea para adultas mayores de la zona de la ciudad de Helsinki. El objetivo de la actividad es reunir a las jóvenes y futuros profesionales de la cultura y la sociedad con las personas mayores, desarrollar la cooperación multiprofesional y proporcionar a las estudiantes nuevas habilidades para utilizar métodos creativos y funcionales. Ofrecer a las estudiantes experiencias y herramientas para utilizar una amplia gama de funciones a distancia, también en situaciones basadas en la interacción y el arte. También llevar alegría, arte y recreación a la vida cotidiana de las adultas mayores que viven en casa y que tienen dificultades para salir de sus hogares para participar.

Teatro nacional / Trabajo artístico regional: el proyecto se llevó a cabo en 2015. En el proyecto participaron una artista regional (directora) contratada por el teatro nacional, la organización de pensionistas Kontula del distrito de Helsinki y la escuela primaria de la zona / una clase preparatoria para niñas que acaban de trasladarse al país. Las actividades de los proyectos regionales han sido principalmente actividades de taller, que han dado lugar a resultados artísticos, es decir, representaciones.

Cortometrajes de danza protagonizados por Myrskyryhmä (Storm Group): el Storm Group lleva funcionando desde 2002 con la financiación de varios proyectos. El grupo ha producido varios cortometrajes relacionados con la danza inclusiva. El grupo ha operado a nivel nacional y, en cierta medida, internacional.

17

Italia

CESIE realizó las entrevistas a través de un cuestionario en línea enviado a las organizaciones que conoce o de las que ha oído hablar.

Breve resumen de las actividades encuestadas:

Teatrale: la actividad se llevó a cabo en 2022 en Palermo, Sicilia. Las participantes eran personas mayores del barrio de Capo. El objetivo era crear una representación teatral.

Educación sobre medio ambiente sostenible a través de conciertos, festivales, representaciones teatrales, tertulias y debates: la actividad se ha llevado a cabo durante 16 años en Sicilia (Italia). Participan el Ayuntamiento de Palermo, teatros y ONG sin ánimo de lucro. El objetivo era implicar a toda la comunidad, incluidas las personas mayores y sus familias, en festivales culturales que promovieran las energías renovables y la concienciación sobre el cambio climático, las competencias ecológicas, etc.

Mejores amigos contra el edadismo - talleres intergeneracionales entre mayores y niñez para romper el aislamiento de las personas mayores y apoyar su inclusión social: esta actividad se llevó a cabo en 2021 y 2022 en Palermo, Sicilia. Las participantes fueron residencias geriátricas: personas mayores, trabajadoras sociales y sociosanitarias y guarderías: educadoras y niñas. El objetivo principal era concienciar sobre la importancia de reunir a diferentes generaciones, probar prácticamente todos los pasos necesarios para implementar una actividad de Aprendizaje Intergeneracional en la que participaran niños y niñas pequeñas y adultas mayores, y comprobar los beneficios de reunir a diferentes generaciones.

Human Freedom 22: La actividad se llevó a cabo en 2022 en Palermo, Sicilia, Italia. Human Freedom es un programa para la promoción de los derechos a través de las artes y las participantes en los talleres son de diferentes edades.

Representaciones teatrales y talleres: La actividad se llevó a cabo en 2011 en Sicilia (Italia). Participaron jóvenes, adultas y públicos diversos. Se trata de producción y distribución de representaciones teatrales, actividades educativas y recreativas, talleres de filosofía aplicada y psicomotricidad, turismo vivencial en granjas, campamentos en la naturaleza, senderismo, ciclismo de montaña, equitación.

Eslovenia

IC Geoss y GeRI realizaron la encuesta mediante entrevistas cara a cara con representantes de organizaciones con las que cooperan o están familiarizadas.

Breve resumen de las actividades encuestadas:

Socialización intergeneracional con los hijos hijas de las personas empleadas de la residencia de gente mayor

Tisje: la actividad se llevó a cabo en 2017 y 2018 en Šmartno pri Litiji. Las participantes fueron profesoras de guarderías locales. El hogar de personas mayores Tisje invitó a los hijos e hijas de las personas empleadas a unirse a ellas en el día intergeneracional. Los niños y niñas asistieron a ejercicios matinales y después participaron en talleres creativos (elaboración de cestas con miembros de la residencia, actividades artísticas y deportivas).

Compromiso intergeneracional de la Universidad de la tercera edad Litija y Šmartno: la actividad ha sido implementada por la Universidad de la tercera edad Litija y Šmartno durante 14 años en los municipios de Litija y Šmartno pri Litiji. Sus miembros colaboran en la comunidad local y en la sociedad en general, reforzando su posición social, creando redes intergeneracionales y organizando actividades de voluntariado en instituciones públicas. Las actividades/servicios que ofrecen incluyen: demostraciones de distintas actividades, talleres creativos, reutilización de materiales, círculos de estudio, visitas y excursiones.

Talleres creativos intergeneracionales: la actividad se llevó a cabo en 2022 en las ciudades de Maribor, Ptuj y Ormož, en Eslovenia. Participaron en las actividades las siguientes organizaciones: asistencia social institucional para personas mayores, educación infantil y educación superior. El propósito era poner en práctica una cooperación intergeneracional creativa y la socialización entre tres generaciones: niñas, estudiantes de gerontología social y adultas mayores en atención social institucional. El papel de las estudiantes de gerontología social era conectar a las otras dos generaciones: las más jóvenes y las mayores.

Actividades creativas intergeneracionales en vacaciones: esta práctica se llevó a cabo en 2021 en Brežice (Eslovenia). El objetivo era la cooperación intergeneracional creativa entre la infancia y las personas mayores para el cuidado de las niñas y niños durante las vacaciones, el ocio activo, la socialización, la adquisición de nuevas destrezas y habilidades, el aprendizaje de nuevas técnicas y la diversión. La actividad incluyó pintar camisetas, hacer dibujos con la técnica de la servilleta y hornear tortitas.

Compromiso intergeneracional en grupos de autoayuda de personas mayores: esta actividad se lleva a cabo desde 2014 en Liubliana y sus alrededores. Las partes interesadas eran colíderes y miembros de grupos de autoayuda de personas mayores. Cada año, la asociación intergeneracional Tromostovje organiza un campamento intergeneracional de un día y otro de varios días. Objetivos del campamento intergeneracional de varios días: conexión de las tres generaciones, aprendizaje y flujo de experiencias vitales, promoción de la ayuda mutua, solidaridad, comprensión, acogida de personas, una carga contra el agotamiento de las ejecutoras del programa, fortalecimiento de la afiliación al programa de grupos de personas mayores para la autoayuda.

Con la biblioteca al teatro: la actividad se lleva a cabo desde hace 5 años en Komen y Trieste. El teatro permanente esloveno de Trieste buscaba socios para atraer al mayor número posible de espectadoras de Eslovenia. La unidad Comenius de la Biblioteca Kosovel de Sežana aceptó la invitación en 2017. Desde entonces, entre 40 y 55 visitantes se han sumado al miniseminario cada temporada. A las representaciones asisten tanto personas mayores como jóvenes, que intercambian opiniones entre sí. Las personas mayores introducen a las más jóvenes en la cultura

teatral, que es más escasa entre las jóvenes. Las personas mayores que llevan tiempo participando en el proceso dirigen algunas conversaciones sobre las representaciones.

España

La Xixa Teatre realizó las encuestas a través de diferentes métodos: entrevistas cara a cara, conversaciones telefónicas y mensajes de voz en las redes sociales.

Breve resumen de las actividades encuestadas:

Grupo de Teatro Foro LEGACI: el taller dentro del proyecto LEGACI tuvo lugar entre septiembre y diciembre de 2022. Organizaciones socias y personas implicadas: Universitat Autònoma de Barcelona - ISOR (Centro de Investigación en Religión) y Departamento de Cultura en Viu, La Xixa Teatre, participantes de diferentes orígenes y grupos de edad, familias y público en general durante las presentaciones. Los objetivos del taller son: involucrar a las personas mayores (a partir de 60 años) en actividades creativas con el fin de promover el envejecimiento activo, la interacción, prevenir la soledad y también servir como una forma de revelar y arrojar luz sobre la experiencia de las personas mayores, sus necesidades y opiniones; estimular el diálogo, el intercambio y la colaboración dentro de la diversidad con participantes de diferentes edades, orígenes, creencias, género, entre muchos otros; revalorizar la importancia de la participación ciudadana en los procesos de formulación de políticas y poner énfasis en la importancia de la experiencia de cada grupo con el fin de construir una sociedad más inclusiva y resistente.

Todos juntos y Mujeres compartiendo: "Todos juntos" se viene implementando desde hace 3 años, en forma intermitente. El grupo se compone de personas voluntarias ,1 persona contratada y 3 personas que cuidan a hijos/hijas de madres asistentes, algunas de las participantes mujeres mayores (70 y más años). Participan también personas inmigrantes (personas con carrera y personas que no saben leer ni escribir) y se constituyen dos grupos según tengan estudios o no. "Mujeres compartiendo" se realiza desde hace 20 años en el barrio de Rocafonda, en el Centro Cívico Can Noé (Mataró). La iniciativa consiste en actividades dirigidas a reunir a mujeres jóvenes y mayores con: manualidades, costura, biodanza, teatro social.

Teatro del Oprimido: la actividad se llevó a cabo en 2021-2022 en Santa Coloma de Gramenet, región metropolitana de Barcelona, Cataluña, España. Objetivo: enseñar a las mayores cosas sobre las jóvenes. Es muy necesario implicar a las mayores porque las mayores pueden aportar conocimientos a las jóvenes y las jóvenes pueden transmitir vitalidad. Es muy importante tender puentes entre generaciones.

Nuevas Miradas (creación creativa "Pan Caliente"): La actividad se lleva a cabo en el centro cívico y de día para personas mayores Can Castelló en el distrito de Sant Gervasi-Sarrià en Barcelona, Cataluña, España. El objetivo del proyecto es debatir cuestiones sociales. Es una forma de intervención social que busca dar visibilidad a colectivos que no siempre la tienen. Pretende generar debates comunitarios y proponer diferentes alternativas con la participación de personas mayores, jóvenes y de diversos orígenes.

Actividades en los centros de día para personas mayores Joan Maragall y Verneda Alta como refugio climático y Grupos de Teatro Foro en los centros de día para personas mayores Joan Maragall y Verneda Alta: Las actividades en el marco del refugio climático se iniciaron en 2021 y se han repetido en agosto de 2022. El grupo de Teatro Foro en los dos centros tuvo lugar por primera vez en 2022 y puede repetirse. Para la iniciativa "Refugi climàtic" - ofrecer un espacio de encuentro, acogida y socialización para las personas mayores que se encuentran en Barcelona durante el mes de agosto, un mes marcado por las altas temperaturas y poca oferta cultural debido a la temporada de vacaciones, las actividades fueron muy diversas e incluyeron actividades físicas (gimnasia, estiramientos), debate, proyección de películas con foro, talleres de habilidades digitales, entre otras. En cuanto al proyecto "Taller de teatro foro" - implicar a las mayores en un proceso creativo de descubrimiento personal y colectivo que les permita poner en el centro del debate ideas, inquietudes y problemáticas sociales a través del teatro foro, el taller se basó en las técnicas del Teatro del Oprimido combinadas con técnicas de improvisación, clown, entre otras.

Irlanda

DCU realizó la encuesta mediante cuestionarios en línea a representantes de organizaciones con las que cooperan o están familiarizadas.

Breve resumen de las actividades encuestadas:

El jardín intergeneracional: la actividad se lleva a cabo desde hace 4 años en Finglas, al oeste de Dublín. Ofrecen un proyecto de jardinería intergeneracional a las 5 escuelas de la comunidad de Finglas West, donde las niñas y niños y una persona adulta especial en sus vidas están invitadas a asistir a su proyecto de jardinería intergeneracional. Las niñas y niños y sus abuelas/madres/padres participan en el proceso de consulta, durante 4-6 semanas y plantan en el espacio ajardinado de sus colegios.

Escritura creativa: compromiso desde 2009, proyecto intergeneracional a partir de 2019, ubicado en Dublín. Consiste en provisión de oportunidades de escritura creativa y participación de personas mayores como mentoras voluntarias de escritura creativa con infancia, así como la realización de proyectos de libros con grupos de escritores mayores, y compartir estas historias con audiencias más jóvenes.

Knitted together 2023: la actividad se ha llevado a cabo durante 3 años en la ciudad y el condado de Kilkenny. El objetivo era apoyar al público en general durante y después de la pandemia. A lo largo de los tres años (2020, 2021 y 2022), 600 personas y algunos grupos tejieron cuadrados y mantas. Una vez terminadas, las mantas se distribuyeron a las tiendas de beneficencia locales, que las vendieron para recaudar fondos para sus organizaciones benéficas. Las artesanas mayores ayudaron a las más jóvenes a hacer cosas nuevas y se llevaron muy bien.

Cricket4All: la actividad se encuentra en el primer año - fase piloto. Se lleva a cabo en Fingal, Irlanda. Cricket4All es un proyecto intergeneracional diseñado para jóvenes con discapacidades físicas y/o cognitivas y personas mayores, muchas de las cuales pueden tener discapacidades relacionadas con la edad. Apoya el derecho de las personas con discapacidad y de las personas mayores a participar en el juego del críquet en los clubes de críquet locales. Facilita la interacción intergeneracional, lo que resulta en una mejor comprensión y concienciación de los retos a los que se enfrentan ambos grupos, y su capacidad de recuperación para superar estos retos.

Programa Together Old and Young (TOY): el programa lleva 10 años aplicándose. El Programa TOY, coordinado por International Child Development Initiatives - ICDI, se originó en el Proyecto TOY financiado por la UE (2012-2014) que tuvo lugar en siete países: Irlanda, Italia, Eslovenia, España, Países Bajos, Polonia y Portugal. Desde entonces, sus actividades y alcance se han extendido a otros países de todos los continentes. El proyecto aunó los dos extremos del espectro del aprendizaje permanente: la educación infantil y las actividades para mayores. En colaboración con universidades, ONG y ayuntamientos, investigaron, documentaron y apoyaron iniciativas de aprendizaje en las que participaban niñas y niños pequeños y personas adultas mayores en Europa. Estas iniciativas tuvieron lugar en bibliotecas, centros artísticos y culturales, jardines comunitarios, centros preescolares y escuelas.

20

2.4 Recopilación de buenas prácticas en los países socios

Identificación de buenas prácticas de actividades creativas intergeneracionales para personas mayores en Finlandia:

Festival ARMAS: se celebra desde 2016 a escala nacional en muchas localidades del país. ARMAS es un festival nacional que celebra el envejecimiento activo. ARMAS es una organización paraguas que rinde homenaje a la creatividad en la tercera edad y reúne a artistas, organizaciones e instituciones artísticas, organizaciones del sector asistencial y municipales de toda Finlandia. ARMAS tiene un repertorio único que muestra a artistas que envejecen y hace visibles los temas de la vejez utilizando el arte como medio.

Taikusydän: se aplica desde 2015. Se trata de una buena práctica a escala nacional, con sede en la ciudad de Turku, en el suroeste de Finlandia. Taikusydän es un punto de contacto nacional y una red de cooperación para el bienestar cultural. Junto con la red, la organización desarrolla y difunde soluciones mediante las cuales la cooperación de las

profesionales de los sectores artístico y cultural, social, sanitario y educativo se convierte en una parte permanente de los servicios que promueven el bienestar.

Cultura para Todos: se aplica desde 2003 a escala nacional, con sede en la Cable Factory de Helsinki. El Servicio de Cultura para Todos promueve servicios culturales inclusivos, equitativos y que tengan en cuenta la diversidad de públicos y profesionales del arte. Ofrecen información y herramientas a las trabajadoras del ámbito cultural para mejorar la accesibilidad y el conocimiento de la diversidad.

Red AILI: la red AILI (trabajo cultural para personas mayores) comenzó en 2016 a nivel nacional en las ciudades más grandes. AILI es una red formada por expertas en servicios culturales y para mayores de 13 municipios, que promueve la realización de los derechos culturales de las mayores. La cooperación entre los municipios y los servicios culturales y para mayores, el desarrollo de conocimientos especializados y la transmisión de información son las áreas principales de la AILI. La red refuerza el trabajo cultural con las personas mayores que se lleva a cabo en los municipios y los servicios culturales adaptados a la edad, desarrollándolos a escala nacional.

Identificación de buenas prácticas de actividades artísticas creativas intergeneracionales para personas mayores en Irlanda:

Un proyecto de teatro intergeneracional: la práctica se llevó a cabo del 15 de agosto de 2022 al 29 de mayo de 2023 en el teatro del Ayuntamiento de Westport (Co.Mayo, Irlanda). El proyecto anima a las jóvenes participantes a "construir" una ciudad basándose en las historias y recuerdos de una generación mayor. La investigación incluye tres áreas clave: investigar y comprometerse con la historia local de la zona, trabajar con grupos comunitarios locales, crear y poner en práctica dos talleres con las participantes identificadas mayores de 60 años.

Proyecto de jardinería intergeneracional de Finglas: esta práctica se llevó a cabo del 15 de octubre de 2019 al 3 de diciembre de 2019 en la escuela primaria St. Joseph, Finglas Dublín. Finglas West Family Resource Centre Project Worker ofreció este servicio a las estudiantes y a una miembro adulta de su familia de la escuela nacional femenina de Finglas West. Se trataba de un servicio intergeneracional en el que cada niña o niño tenía una persona adulta de su familia que asistía al grupo con ellas.

Knitted together: la práctica se llevó a cabo en un periodo comprendido entre el 4 de marzo de 2022 y el 21 de octubre de 2022 en el Centro Educativo de Kilkenny, Kilkenny, Irlanda. Las participantes (personas mayores y jóvenes de todas las edades) reciben kits gratuitos y se les invita a tejer cuadrados de punto y ganchillo que dan lugar a la creación de mantas y otras piezas textiles. Éstas se distribuirán entre organizaciones benéficas y residencias de ancianos de todo el condado.

El Proyecto Maugherow: esta práctica se llevó a cabo en Maugherow Co. Sligo, Irlanda. El proyecto se puso en marcha con el fin de explorar las posibilidades de utilizar las artes en un entorno escolar para hacer frente al aislamiento y la exclusión que sufren muchas personas mayores en las zonas rurales. Se consideró esencial que este proyecto se estructurara de una manera holística, que no sólo beneficiara a las adultas mayores implicadas, sino también a la escuela, a su alumnado y a la comunidad en general.

Proyecto TOY Reweaving the Tapestry of the Generations: este proyecto comenzó en 2016 y sigue en marcha, en línea y en Sligo (Irlanda). El proyecto TOY investiga y desarrolla buenas prácticas de aprendizaje intergeneracional en las que participan niñas y niños menores de 8 años y personas adultas mayores. Se lleva a cabo en muchos países de Europa en una variedad de entornos como bibliotecas, parques, centros artísticos comunitarios y patios de recreo, así como en entornos de educación y atención a la primera infancia (AEPI), escuelas primarias y centros de atención para adultas mayores.

Identificación de buenas prácticas de actividades artísticas creativas intergeneracionales para personas mayores en Italia:

Contemos una historia: la práctica se llevó a cabo en 2019 en Mirandola, Italia. Los principales objetivos fueron: promover el encuentro y el intercambio intergeneracional e inclusivo; promover la socialización y la creación de nuevas relaciones; sensibilizar sobre las peculiaridades de cada categoría implicada; promover actividades de envejecimiento y ciudadanía activa; estimulación cognitiva y mnemotécnica; estimulación de la multisensorialidad. El tema elegido fue el cuento de Caperucita Roja, que las participantes reconstruyeron realizando siluetas de

personajes y paneles de ambientación en grupos mixtos. El proyecto finalizó con una representación teatral y un almuerzo.

Mayores y niñas juntas - centro intergeneracional: la práctica se puso en marcha en 2018 en Piacenza, Italia. El objetivo: recuperar las relaciones intergeneracionales y la solidaridad y para ello identifica en sus servicios los vehículos y espacios de encuentro y reunión social, donde mayores y niñez puedan superar motivos y elementos de separación. Actividades realizadas: realización de talleres de cocina creativa, naturaleza y lectura, compartir almuerzos y meriendas, celebrar sus cumpleaños.

Intercambio entre generaciones - garantía juvenil: esta práctica se puso en marcha en 2015 en Giugliano, Campania (Italia). El objetivo: aumentar la participación en la vida comunitaria y fomentar la promoción de la cultura local. Actividades implementadas: organización de actividades recreativas y culturales y eventos sociales; taller organizado por adultas mayores en el que cuentan sus historias; taller organizado por jóvenes.

Identificación de buenas prácticas de actividades artísticas creativas intergeneracionales para personas mayores en Eslovenia:

Centro multigeneracional Zasavje: el proyecto se puso en marcha del 1. 1. 2017 al 30. 9. 2021 en varios lugares de la región de Zasavje. Objetivos generales del proyecto: garantizar la integración de los grupos destinatarios vulnerables y prevenir la exclusión social; ofrecer programas accesibles, variados y de calidad (contenidos, actividades) a los grupos destinatarios, que sean de carácter preventivo y eviten caer en la exclusión social; empoderar a los grupos destinatarios vulnerables; crear un centro de información; reforzar la creación de redes de instituciones públicas, ONG, empresas sociales, municipios en cada unidad geográfica, etc. Uno de los elementos innovadores ha sido la creación de una Sala de Día en el Centro Multigeneracional Zasavje. Se trata de un espacio para la socialización informal y la información.

Experimento en cadena: el proyecto comenzó en 2005 en todo el país, hasta el evento final en diversos lugares cada año. Participantes: guarderías, escuelas, estudiantes, jubiladas, cualquier persona interesada. Un experimento en cadena es un conjunto de dispositivos que se accionan uno tras otro, de modo que el anterior activa el siguiente, al estilo de un dominó. La cadena está formada por dispositivos independientes construidos por niños y niñas de guardería, escolares, estudiantes y personas interesadas. La actividad tiene un gran alcance en todo el país e incluye a personas de todas las edades. Conecta a distintas generaciones de un modo especial, a través de lazos invisibles, cuando están trabajando en su eslabón y luego las reúne en un acto final conjunto.

Festival de conexión intergeneracional en el municipio de Litija: el Festival comenzó en 2019 en el municipio de Litija y sigue en marcha. Desde 2019, se han llevado a cabo tres ediciones del Festival de conexión intergeneracional en Litija, la última en septiembre de 2022. Han sido organizadas por el Consejo de Conexión Intergeneracional del municipio de Litija. El festival aporta un colorido pulso y una ilustración de las numerosas actividades de las instituciones, sociedades e individuos implicados. Las organizaciones participantes presentan contenidos, debaten temas apremiantes, señalan problemas y cuestiones, y al mismo tiempo aprenden sobre la diversidad de culturas, conocimientos y experiencias.

Centro Creativo Krušče: el Centro comenzó en 2018 en un pequeño pueblo Krušče cerca de Cerknica, Eslovenia. El Centro Creativo Krušče es un pequeño pueblo artístico en ciernes, un espacio para encuentros interprofesionales, intergeneracionales, locales e internacionales, que ante todo conecta el mundo del arte y el mundo de la psicoterapia con la naturaleza que lo rodea. El centro se dedica, entre otras cosas, a trabajar con grupos y a explorar la creatividad. Entre sus actividades regulares, además de la organización de residencias artísticas, se incluyen grupos regulares de psicodrama y arte y talleres específicos en los campos del psicodrama, el drama, el teatro y el cine.

Días de convivencia intergeneracional: esta actividad se llevó a cabo en 2019 y 2022 en Liubliana (Eslovenia). Los Días de convivencia intergeneracional son un evento que promueve una imagen positiva del envejecimiento, la convivencia intergeneracional y también aborda cuestiones acuciantes que preocupan a todas las generaciones. El acto incluye mesas redondas sobre temas de actualidad, un programa cultural y creativo, diversas exposiciones de productos domésticos y artesanales, una muestra de fotografía y arte, y una lectura de poesía intergeneracional.

Identificación de buenas prácticas de actividades artísticas creativas intergeneracionales para personas mayores en España:

Programa de alojamiento alternativo: Convivencia intergeneracional y ayuda mutua: se trata de una práctica iniciada en 1994, ubicada en la Universidad de Deusto, Bilbao, Bizkaia, España. El Programa consiste básicamente en que personas mayores, familias monoparentales o con hijos e hijas de Bilbao, ofrecen la posibilidad de alojar a estudiantes de la Universidad de Deusto que proceden de otras provincias o de localidades alejadas de la capital. Invitan a las estudiantes a sus casas de forma gratuita a cambio de: compañía, colaboración en actividades domésticas, apoyo en el cuidado de las hijas, compartir los gastos de la casa (luz, agua, etc.).

¡ESCÚCHAME! El proyecto se diseñó en 2010 y se puso en marcha en 2011 en España. Se implementó en la ciudad de Gandía. El programa consiste en adultas mayores formadas como mentores que actúan como tutoras de adolescentes de entre 11 y 14 años en riesgo de abandono escolar. La idea es que las adultas mayores ayuden a guiar, apoyar y orientar a las jóvenes compartiendo su experiencia y enseñándoles valores.

Huerto intergeneracional: la práctica se implantó en 2010 en el Ayuntamiento de Taramundi, Asturias. El Ayuntamiento de Taramundi, a través de su Plan de Prevención de Drogas y del Programa Rompiendo Distancias, detectó la necesidad de sensibilizar y promover hábitos más saludables entre las jóvenes de la zona como método de prevención. Para ello, pusieron en marcha un programa de jardinería intergeneracional con la participación activa de la asociación de mayores, el colegio de la localidad, voluntarias, expertas en educación ambiental y familias.

Conocimiento comunitario y Teatro Foro: esta práctica se implementó en 2021 en el Centro Cívico Casa Orlandai situado en el distrito de Sarrià-Sant Gervasi, Barcelona, Cataluña, España. Grans Sabers Comunitaris i Teatre Fòrum es una iniciativa que pretende utilizar el teatro y las herramientas creativas en el trabajo con grupos intergeneracionales para abordar los temas de sostenibilidad, medio ambiente y relación con la naturaleza, la tierra y el entorno. El proyecto reúne a personas de edad avanzada junto con jóvenes de diferentes orígenes (principalmente jóvenes inmigrantes no acompañadas) para intercambiar y reflexionar juntas en torno a estos temas con la ayuda del teatro y la creatividad. Este taller específico forma parte del proyecto europeo Green Interculturality.

Una carta y un momento feliz: la práctica ha sido organizada por el Ayuntamiento de Malgrat de Mar y se llevó a cabo en la zona de Malgrat de Mar en 2020 y de nuevo en 2022. El proyecto tiene como objetivo conectar a las personas mayores con las más jóvenes para intentar: prevenir la soledad y el aislamiento no deseadas que sufren las personas en las residencias, acercar y conectar a las personas mayores con las más jóvenes a través de actividades alegres y divertidas, fomentar la socialización intergeneracional y trabajar con las más jóvenes valores como la empatía, la solidaridad y el respeto. El proyecto consiste en que una persona de primaria envía una carta a una persona mayor presentándose y pidiéndole que escriba y comparta en una carta un momento feliz. La persona mayor la prepara con la ayuda del personal de la residencia (si es necesario) y se la devuelve. Una vez en su poder, el grupo de niños y niñas realiza conjuntamente una imagen/dibujo que represente el recuerdo. Por último, cada persona mayor recibe la representación dibujada de su recuerdo durante una reunión presencial organizada por el Ayuntamiento.

2.5 Conclusión

La investigación sobre los tipos de actividades creativas intergeneracionales que están disponibles para las personas mayores en los países socios individuales, que se llevó a cabo a través de encuestas/entrevistas con proveedores de actividades en los países socios y la recopilación adicional de buenas prácticas existentes, ha mostrado una gran diversidad y riqueza de estas actividades. Es importante señalar que hay muchas organizaciones en Finlandia y también en otros países socios, que unen a diferentes generaciones, pero no están oficialmente etiquetadas como intergeneracionales. Los individuos se unen en organizaciones basadas en intereses comunes, valores, objetivos... y éste es el camino hacia el éxito de la cooperación intergeneracional.

En **Finlandia** existen actividades creativas intergeneracionales para personas mayores (aunque en la mayoría de los casos no se etiquetan como intergeneracionales), como un festival que celebra el envejecimiento y la creatividad, una red de cooperación para el bienestar cultural, servicios culturales inclusivos para mejorar la diversidad, una red de expertas culturales para los derechos culturales de las personas mayores, una actividad literaria terapéutica en grupo, actividades de día para personas mayores, el arte del encuentro, trabajo teatral participativo con personas mayores y personas con problemas de memoria, grupo de teatro de centros de día, talleres de arte en línea para personas mayores, un teatro nacional y trabajo artístico regional con clases preparatorias, cortometrajes de danza, etc.

En **Irlanda** existen, por ejemplo, un proyecto de teatro intergeneracional basado en historias y recuerdos de las generaciones mayores, un proyecto de jardinería intergeneracional, tejer conjuntamente por personas mayores y jóvenes, el uso de las artes en el entorno escolar para abordar el aislamiento y la exclusión de las personas mayores, un programa intergeneracional para niños y niñas pequeñas y personas mayores, un proyecto intergeneracional diseñado para jóvenes con discapacidades físicas y/o cognitivas y personas mayores en una forma de jugar al críquet en clubes de críquet locales, etc.

En **Italia** existen actividades como un cuentacuentos para promover el intercambio intergeneracional e inclusivo, un centro intergeneracional para recuperar las relaciones intergeneracionales y la solidaridad, un intercambio entre generaciones para aumentar la participación en la vida comunitaria, representaciones teatrales y talleres, una educación intergeneracional sobre el medio ambiente sostenible a través de festivales culturales, talleres intergeneracionales para romper el aislamiento de las personas mayores y apoyar su inclusión social, promoción de los derechos a través de las artes, etc.

En **Eslovenia** identificamos, por ejemplo, un centro multigeneracional para garantizar la integración de grupos vulnerables y prevenir la exclusión social, un experimento en cadena para provocar la creatividad, la cooperación y la colaboración, un festival de conexión intergeneracional, un centro creativo para encuentros interprofesionales, intergeneracionales, locales e internacionales que conecta el mundo del arte y el mundo de la psicoterapia y la naturaleza, la socialización intergeneracional de personas mayores en una residencia de ancianas con las hijas de las empleadas, el compromiso intergeneracional dentro de la universidad de la tercera edad, talleres creativos intergeneracionales y actividades vacacionales, la visita a un teatro junto a una biblioteca, etc.

En **España** existen actividades como la convivencia intergeneracional y la ayuda mutua, personas mayores como mentores de adolescentes en riesgo de abandono escolar, un huerto intergeneracional para promover hábitos más saludables entre las jóvenes mediante la participación de personas mayores, un teatro foro y de conocimiento basado en la comunidad para promover la inclusión y la formación de las personas mayores, el envío de cartas de momentos felices entre alumnos de primaria y personas mayores, un grupo de teatro foro, un grupo de teatro de los y las oprimidas, un teatro social para abordar cuestiones sociales, un refugio climático para personas mayores y su inclusión social, etc.

Estas actividades creativas intergeneracionales pueden agruparse en algunos **grupos/tipos de actividades comunes**:

- Festivales y eventos,
- Redes,
- Centros,

- Servicios,
- Talleres,
- Grupos,
- Proyectos/programas,
- Actuaciones,
- Actividades deportivas,
- Aprendizaje, educación y formación,
- Orientación, tutoría,
- Socializar, reunirse,
- Habitar, arreglar.

La encuesta a personas mayores, realizada en la fase anterior del proyecto, incluía también una pregunta sobre las actividades a las que asisten actualmente. Las participantes tienen aficiones muy diversas. Mientras que la lectura parece ser la actividad más popular, la música (tanto escucharla como tocarla), la jardinería, la cocina y el teatro surgen como actividades populares entre las participantes sin variaciones significativas en los países socios. Algo menos populares parecen ser el cine, tejer, coser, escribir, bailar, cantar, la fotografía y la carpintería.

Referencias

- Plataforma Europea de la Edad. (2015). Buenas prácticas en el ámbito de la solidaridad intergeneracional. Age Platform Disponible en Europa <https://www.age-platform.eu>.
- Políticas de envejecimiento - acceso a los servicios en diferentes Estados miembros. Country study on Italy (Anexo IV) (europa.eu).
- Barahona, M. C. A. (2013). Campo de trabajo de voluntariado: Alacant, trobada intergeneracional. *Informació psicològica*, (105), 78-90. Disponible en <https://informaciopsicologica.info/revista/article/view/47/35>
- Barbabella y otros, (2020). Le politiche per l'invecchiamento attivo in Italia, Rapporto sullo stato dell'arte. <https://famiglia.governo.it/media/2132/le-politiche-per-l-invecchiamento-attivo-in-italia.pdf>
- Baschiera, B. (2011). La dimensione formativa e generativa dello scambio intergenerazionale, Studium Educationis, Guarda La dimensione formativa e generativa dello scambio intergenerazionale (pensamultimedia.it).
- Fundación Beth Johnson. (2011). Guía para la práctica intergeneracional. Stoke-on-Trent.
- Cambridge, J., & Simandiraki, A. (2006). Interactive intergenerational learning in the context of CAS, a UK study". *Journal of Research in International Education*, 5(3), 347-366.
- Corrigan, T., McNamara, G., & O'Hara, J. (2013) Aprendizaje intergeneracional: A Valuable Learning Experience for Higher Education Students. *Eurasian Journal of Educational Research*, 52, 99-118.
- Proyecto CREA.T.Y.V. Erasmus. (2017). Drama Creativo para la Formación de Jóvenes Voluntarios en Entornos de Aprendizaje Intergeneracional. Gaiety School of Acting Dublín.
- Del Gobbo, G. (2021). Educazione per il futuro: Epale Italia e le sfide dell'apprendimento in età adulta, Epale Journal, *EPALÉ_JOURNAL_IT_N_9_2021web-1.pdf* (indire.it).
- Delotte MCS Limited. (2007). Proyecto intergeneracional de Belfast. Deloitte, Belfast, Irlanda.
- Deluigi, R. (2012). Processi di dialogo intergenerazionale alla prova dell'esperienza, Giovani vs Anziani: nuove relazioni tra generazioni e culture.
- Ellis, S. (2004). Generaciones en acción: Final Evaluation Report. Stoke- on -Trent.
- Epstein, A., y Boisvert, C. (2006). Let's do something together: identifying the effective components of intergenerational programmes'. *Journal of Intergenerational Relationships*, 4(3), 87-109.
- Feldman, S., Mahoney, H., & Seedsman, T. (2003). School based intergenerational programmes: laying the foundations for sustainability'. *Journal of Intergenerational Relationships*, 1(2), 47-66.
- Finn, C., & Scharf, T. (2012). Intergenerational Programmes in Ireland: an Initial Overview. Dublín: Centro Irlandés de Gerontología Social, Universidad Nacional de Irlanda Galway.
- Fitzpatrick, A. (2019). Hacia una pedagogía del aprendizaje intergeneracional. London: Routledge UK.
- Gallagher y Fitzpatrick (2018). "Es una situación de ganar-ganar" - Aprendizaje intergeneracional en entornos preescolares y de cuidado de ancianas: Una perspectiva irlandesa. *Revista de relaciones intergeneracionales*, 16(1-2), 26-44.
- Generaciones trabajando juntas. (2016). Aprendizaje a través de la práctica intergeneracional Scottish Mentoring Network. Disponible en 5252d276ca45a-GWT brochure FINAL.pdf (generationsworkingtogether.org).
- Gibson, F. (2006). Intergenerational reminiscence work. En Gibson, F. (Ed) Reminiscence and Recall: A Practical Guide to Reminiscence Work. London: Age Concern.

- Granville, G. (2002). *Una Revisión de la Práctica Intergeneracional en el Reino Unido*. Stoke-on-Trent: Fundación Beth Johnson.
- Gutiérrez Sánchez, M., & Hernández Torrano, D. (2013). Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de los profesionales. Disponible en <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/140108/37072-116843-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hatton-Yeo, A. (2006). *Intergenerational Programmes: an Introduction and Examples of Practice*: Stoke-on-Trent: Fundación Beth Johnson.
- Hatton-Yeo, A. (2007). *Intergenerational Practice: Active Participation Across the Generations*. Stoke on Trent: Fundación Beth Johnson.
- Home First Community Trust (2005). *Proyecto intergeneracional de Larne*. Informe inédito.
- Directorio Intergeneracional. (2008). Stoke on Trent: Fundación Beth Johnson.
- Jarrot, S.E., y Bruno, K. (2007). Shared site intergenerational programmes; a case study". *Journal of Applied Gerontology*, 26(3), 239-257.
- Kaplan, M. (2002) ' Intergenerational programmes in school: considerations of form and function:' *International Review of Education*, 48(5), 305-334.
- Langford, S., y Williams, D. (2004). *Puntos de vista*: Informe Londres: Magic Me.
- Ljudska univerza Ajdovščina [Universidad popular de Ajdovščina]. (2010). *Izobraževanje - most med generacijami, Priročnik za medgeneracijsko učenje (Educación - puente entre generaciones, Manual para el aprendizaje intergeneracional)*.
- Margiotta, U. (2012). *Dal welfare al learnfare. Longlife/Aprendizaje a lo largo de la vida. Per un trattato europeo della formazione* (p. 125- 157). Milano-Torino: Bruno Mondadori.
- Martínez, J. M. M. (2021). Programas intergeneracionales que fomentan la participación social de las personas mayores en España. Una mirada desde el Trabajo Social. *Comunitania: Revista internacional de trabajo social y ciencias sociales*, 22(2021), 103-118. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8007567>
- McIntyre, J. (2007). *Proyecto intergeneracional de promoción de la salud*. Informe inédito
- Miguel López, S. M., de Haro, A. E., & Aroca, J. A. S. (2016). El educador social en los centros para personas mayores. Respuestas socioeducativas para una nueva generación de mayores. *Educación*, 52(2), 451-467. Disponible en <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/154565/717-2547-4-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Moore, S. y Stratham, E. (2006). ¿Puede la práctica intergeneracional ofrecer una forma de limitar el comportamiento antisocial y el miedo a la delincuencia? *The Howard Journal*, 45, 5, 468-484.
- Consejo Nacional de la Juventud de Irlanda. (2012). *Intergenerational Youth Arts Practice- Part 1 and Part 2* Department of Children, Equality, Disability, Integration and Youth.
- Newman, S., & Hatton-Yeo, A. (2008). Intergenerational Learning and the Contributions of Older People. *Ageing Horizons*, 8, 31-39.
- Estadísticas oficiales de Finlandia (OSF): Participación en la educación de adultos. (2017). Helsinki: Statistics Finland [consultado: 9.12.2022]. Available from https://stat.fi/til/aku/2017/01/aku_2017_01_2018-01-12_tie_001_en.html
- Opintopolku. (2022). *Avoin yliopisto (Universidad Abierta)*. Disponible en <https://opintopolku.fi/konfo/fi/sivu/avoin-yliopisto>

- Pain, R. (2005). *Intergenerational Relations and Practice in the Development of Sustainable Communities*. Durham: International Centre for Regional Regeneration and Development Studies.
- Pignalberi, C. (2021). Jóvenes, mayores y territorio. Promoción de prácticas de aprendizaje intergeneracional como "vector" de bienestar e inclusión social. *Revista Italiana de Educación Especial para la Inclusión*, IX(2), 121-130.
- Robinson, J., Hobby, L., & Kirkaldy, A. (2006). *Evaluación del Proyecto Intergeneracional (SIG) de Speke*. Liverpool UK: HaCCRU.
- Salari, S. (2002) 'Intergenerational Partnerships in adult day centres, importance of age appropriate environments and behaviours'. *The Gerontologist*, 42(3), 321-333.
- Sánchez, M., Díaz, P., López, J., Pinazo, S., & Sáez, J. (2008). INTERGEN. Descripción, análisis y evaluación de los programas intergeneracionales en España. Modelos y buenas prácticas. Resumen ejecutivo. Disponible en <https://docplayer.es/75331287-Proyecto-i-d-i-descripcion-analisis-y-evaluacion-de-los-programas-intergeneracionales-en-espana-modelos-y-buenas-practicas-expte.html>
- Santini, S, Tombolesi, V, Baschiera, B., & Lamura, G. (2018). Programas intergeneracionales que involucran adolescentes, ancianos institucionalizados y voluntarios mayores: Resultados de una investigación-acción piloto en Italia, BioMed Research International, Intergenerational Programs Involving Adolescents, Institutionalized Elderly, and Older Volunteers: Resultados de una investigación-acción piloto en Italia (hindawi.com).
- Scott, J., Reilman, A., Mulsow, M., & Feng, D. (2003). Programme Evaluation of 'young at heart' examining older volunteers generativity'. *Journal of Intergenerational Relationships*, 1(3), 25-33.
- Sitra (2021). ¿Qué recomendaciones? - Kohti elinikäisen oppimisen Suomea. (¿Qué recomendaciones? Hacia el aprendizaje permanente en Finlandia) Sitran selvityksiä 199. (2021). Disponible en <https://www.sitra.fi/app/uploads/2021/12/sitra-milla-suosituksilla.pdf>
- Informe del Gobierno de Eslovenia. (2008). Informe Solidaridad intergeneracional para sociedades cohesionadas y sostenibles. Resultados de la Conferencia de la Presidencia eslovena. Conferencia Intergenerational Solidarity for Cohesive and Sustainable Societies Brdo, Eslovenia 27-29 de abril de 2008.
- Slovenska filantropija [Filantropía eslovena] (2011). Sadeži družbe, Priročnik za izvajanje medgeneracijskih aktivnosti (Los frutos de la sociedad, Manual para la realización de actividades intergeneracionales).
- Slowey, M., Reyes, Z., Holloway, P., & Hendrick, J. (2021). A New Vision for Policy Development in Intergenerational Learning: ASEM LLL Hub Research Network 4. ASEM Lifelong Learning Ireland 2020-2025.
- Socci, M, Principi, A, & Lamura, G. (2021). Ageing policies - access to services in different Member States - Annex IV - Country study on Italy, Departamento de Políticas Económicas, Científicas y de Calidad de Vida.
- Springate, I., Atkinson, M., & Martin, K. (2008). *Intergenerational Practice, A Review of the Literature*. UK Local Government Education and Children's Services Research Programmes.
- Stanton, G., & Tench, P. (2003). Intergenerational storyline: bringing the generations together in North Tyneside'. *Revista de Relaciones Intergeneracionales*, 1(1), 71-80.
- Estadísticas de Finlandia. (2019). Encuesta sobre educación de adultos. Disponible en https://tilastokeskus.fi/keruu/akut/index_en.html
- Estadísticas de Finlandia. (2022). Metadatos, conceptos, aprendizaje permanente. Disponible en https://www.stat.fi/meta/kas/elinikai_oppim_en.html
- Svet za medgeneracijsko povezovanje v občini Litija [Consejo para la conexión intergeneracional en el municipio de Litija]. (2022). Povezujemo, sprejemamo, dajemo in se bogatimo (Conectamos, recibimos, damos y nos enriquecemos). Boletín 2020-2021. Bilten 2020-2021.

Tampereen Kesäyliopisto [Universidad de Verano de Tampere]. (2022). Ikääntyvien yliopisto (Universidad para el Envejecimiento). Disponible en https://tampereenkesayliopisto.fi/koulutustarjonta/ikaantyvien-yliopisto/?gclid=Cj0KCCQiA4uCcBhDdARIsAH5jyUkPNMPqf5c3T77ABEuH-NETFosB1tgKiZZUdATJo1SqGMrjdBqAN9waAiyCEALw_wcB

Federación de Familias de Finlandia. (2022a). Sukupolvien ketju (Una cadena de generaciones). Disponible en <https://www.vaestoliitto.fi/tutkimus/ikaantyminen-ja-sukupolvet/sukupolvien-ketju/>

Federación de Familias de Finlandia. (2022b). Isovanhemmat (Abuelos). Disponible en <https://www.vaestoliitto.fi/isovanhemmat/>

Asociación Finlandesa de Centros de Educación de Adultos [KOL]. (2022). Disponible en <https://kansalaisopistot.fi/kansalaisopistot-pahkinankuossa/>

Informe del proyecto TOY. (2016). Juntos mayores y jóvenes. ¿Cómo deberíamos vivir juntos? Un enfoque sobre los beneficios del contacto entre los ciudadanos más jóvenes y los más mayores de nuestras comunidades. Iniciativas Internacionales para el Desarrollo de la Infancia.

Whitehead, I., Kandirikirira, N., & Mc Collam, A. (2006). Bringing Generations Together: Community Well-Being in West Lothian. Lessons from MOOD. Edimburgo: Scottish Development Centre for Mental Health.

Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2015). Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud OMS. Disponible en Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud (who.int).

